『管楽芸術論集』投稿申込書

|  |  |
| --- | --- |
| 投稿年月日（西暦） | 年　　　月　　日 |
| 原稿の種類  該当するものを○で囲って  その他の場合は分類を記入 | a. 論文　　b. 報告　　c. 批評・書評　　d. 提言  e. その他（　　　　　　　　　　　　　　　　　） |
| 原稿の題目  日本語：  英文： |  |
| （ふりがな）  執筆者氏名：  ローマ字表記  共著の場合は全員を記入し  筆頭著者にアンダーライン |  |
| 所属等  （同上・同順） |  |
| 連絡先住所  共著の場合は筆頭著者のみ | 〒 |
| 電話番号（同上） |  |
| メールアドレス（同上） |  |
| 備考（事務局記入） |  |

※ 提出先：日本管楽芸術学会事務局　theartofwindmusic@gmail.com

※ 記入頂いた個人情報は学会編集の作業のみに用い、厳重に管理致します。

投稿チェックリスト

　ご自身で以下の各項目を確認し，該当するものにチェック（□に✔︎）を記入して，投稿申込書とともに提出してください。

□ 投稿者及び筆頭著者は，『管楽芸術論集』発行年度において本学会の会員である。（依頼原稿の執筆者においては，その限りではない。）

□ 原稿の内容は未発表・未公刊のものであり，他の機関等へ二重投稿をしていない。

□ 使用言語は日本語または英語であり，本文の使用言語にかかわらず日本語の要旨が付されている。

□ 原稿の分量は投稿規程（論文：20ページ以内、報告：10ページ以内，その他：5ページ以内，いずれも図表等を含む)に則している。

□ 原稿は所定のテンプレートとそこに記された注意書きに則している。

□ 原稿の内容はオリジナルなものであり，文章や図版等に関して無断引用をしているものはない。

□ 掲載の許諾が必要な楽譜等については，事前に著作権保持者から承諾を得ている。

□ 文献からの文言引用は原文通りであり，その出典を明示している。

□ 脚注は各ページの下部に記し，引用文献は論文の最後に一括して記している。

□ 引用文献の書誌情報には，著者・論文名・書名・出版社・出版年・引用ページが含まれている。（詳細は「引用文献の記載方法例」を参照）

□ 英語での投稿に際しては，事前に当該分野の研究者によるネイティブチェックを受けている。

□ 譜例・図・表・写真等には，全て番号とタイトル（キャプション）が記されている。

□ 本文とは別に，譜例・図・表・写真等の高精細なデータを添付している。

□ 用語・単位等の表記は統一されており，その使用の仕方も適切である。

□ 研究協力者等の氏名を記す場合，本人の承諾を得て，プライバシーの保護に適切な配慮をしている。

□ 調査・観察の対象者や被験者の個人情報が守られている。

□ 投稿に際しては，Microsoft Word フォーマット，及び pdf フォーマットの２種類を提出すること。